Compositionen für Orgel

von

Josef Rheinberger.

OEUVRES POUR L'ORGUE. — ORGAN-WORKS.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

	M.	Pf.
Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*		
Heft 1	1	—
Heft 2	1	—
Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	3	—
Op. 98. Sonate Nº 4 in A-moll für Orgel. (Tempo moderato. Intermezzo. Fuga cromatica.) *(Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	3	50
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue ou l'harmonium par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ or harmonium by R. Schaab.)*		
Heft 1. Nº 1. Pater noster. *(Vater unser.)* Nº 2. Jam sol recedit. *(Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.)* Nº 3. Salvete flores martyrum. *(Euch Martyrblüthen, Gruss!)*	1	25
Heft 2. Nº 4. Salve regina. *(Gruss! Himmelskönigin.)* Nº 5. Christus factus est. *(Christus ward für uns geboren.)*	1	25
Op. 132. Sonate Nº 8 in E-moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) *(Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 142. Sonate Nº 9 in B-moll für Orgel. (Präludium. Romanze, Fantasie und Fuge.) *(Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	50
Op. 146. Sonate Nº 10 in H-moll für Orgel. (Präludium. Fuge, Fantasie und Finale.) *(Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 148. Sonate Nº 11 in D-moll für Orgel. (Agitato, Intermezzo und Fuge.) *(Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 154. Sonate Nº 12 in Des-dur für Orgel. (Phantasie. Pastorale, Introduction und Fuge.) *(Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 161. Sonate Nº 13 in Es-dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo. Fuga.) *(Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	—
Op. 165. Sonate Nº 14 in C-dur für Orgel. (Präludium. Idylle. Toccata.) *(Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	4	—
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*		
Nº 1. Entrata	1	—
Nº 2. Agitato	1	—
Nº 3. Canzonetta	1	—
Nº 4. Andantino	1	—
Nº 5. Preludio	1	—
Nº 6. Aria	1	—
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*		
Nº 7. Intermezzo	1	—
Nº 8. Alla marcia	1	—
Nº 9. Tema variato	1	—
Nº 10. Passacaglia	1	—
Nº 11. Fugato	1	—
Nº 12. Finale	1	—
Op. 168. Sonate Nº 15 in D-dur für Orgel. (Phantasie. Adagio. Introduction und Ricercare.) *(Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D-maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	4	50
Op. 175. Sonate Nº 16 in Gis-moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction u. Fuge.) *(Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	4	—
Op. 177. Concert für Orgel. (Nº 2 in G-moll) mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(2ième Concert pour l'orgue et orchestre, en Sol mineur. 2nd Organ-concert with orchestra. in G minor.)*		
Partitur … netto	6	—
Orchesterstimmen … netto	6	—
(Duplirstimmen: Viol I, II, Va, Vc, u. B. à 90 Pf. no.)		
Orgelstimme … netto	3	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms For Piano-duet) … netto	4	50
Op. 181. Fantasie-Sonate Nº XVII in H für Orgel. (Fantasie. Intermezzo. Introduction u. Fuge.) *(Fantasie-Sonate pour l'orgue. Nº XVII en Si maj. Fantasie-Sonate for organ. Nº XVII in H-maj.)*	4	—
Op. 188. Sonate Nº XVIII in A für Orgel. (Fantasie. Capriccio. Idylle. Finale.) *Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.*	4	—
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. *(Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)*		
Heft 1. (Andantino amabile. Moderato. Allegretto. Quasi Adagio.)	1	50
Heft 2. (Moderato. Allegretto. Moderato. Alla breve.)	1	50
Heft 3. (Con moto. Andantino. Adagio. Andantino.)	1	50
Op. 193. Sonate Nº 19 in G-moll (Präludium. Provençalisch. Introduction und Finale.) *(Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.)*	4	—
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate Nº 20 in F-dur für Orgel. (Präludium. Intermezzo. Pastorale. Finale.) *(A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.)*	4	—
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux detachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)*		
Nº 1. Fuga cromatica	1	25
Nº 2. Intermezzo	1	—
Nº 3. Scherzoso	1	—
Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken von Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. *(Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)*		
Nº 1. Intermezzo (aus Op. 132)	1	—
Nº 2. Romanze (aus Op. 142)	1	—
Nº 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146) *(Thème et variations.)*	1	—
Nº 4. Pastorale (aus Op. 154)	1	—
Nº 5. Canzone (aus Op. 161)	1	—
Nº 6. Idylle (aus Op. 165)	1	—

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

VIOLIN-MUSIK.

Musique pour Violon. Violin Music.

III. Collection.

Lehrbücher und Studien für Violine.

(Violon seul, méthodes et études. Violin solo, methods and studies.)

ABEL, Ludwig.

Op. 10. **Vierundzwanzig kleine Violin-Etuden** in der ersten Lage mit Andeutungen zur eventuellen Anwendung der 2. und 3. Lage und mit Hinzufügung einer begleitenden Violinstimme. *(24 petites études de violon dans la première position, avec indications pour l'emploi éventuel de la deuxième et troisième position, avec accompagnement d'un 2me violon. 24 little violin studies in the first position, with notation for eventually using the second and third position, with accompaniment of a second violin.)* ℳ
- Heft 1 . . . 3.—
- Heft 2 . . . 3.—

Op. 11. **Gebrochene Accorde und Arpeggien** in allen Tonarten für die Violine allein für vorgeschrittene Spieler. *(Accords et arpèges pour violon seul. Chords and arpeggios for violin solo.)* 4.—

KRIEGER, Ferdinand.

Technische Studien. Für Violine. (An Ferd. David.) *(Études techniques. Technical studies.)* . . . 6.—

SAURET, Emile.

Op. 36. **Gradus ad parnassum du violoniste.** Technische Studien für das virtuose Violinspiel. (Text deutsch u. franz. *Texte allem. et français.*)
- Theil *(Partie)* I . . . 6.—
  Inhalt: Nüancirte Tonleiter in C-dur. Staccato. Vom abgebrochenen oder stumpfen detachirten Bogenstrich. Vom Martelетto. Vom abprallenden oder elastischen detachirten Bogenstrich. Lang ausgehaltene Töne. Uebungen, um die Finger von einander unabhängig zu machen. Tonleitern und Arpeggien in der Ausdehnung von 2 Octaven. Tonleitern von 3 Octaven. Tonleitern von 4 Octaven. Chromatische Tonleitern durch 3 Octaven. Die Intervalle des tonischen Dreiklangs durch 3 und 4 Octaven. Tonleitern in gebrochenen Terzen durch 3 Octaven etc.
- Theil *(Partie)* II. 77 var. Uebungen in Dur u. Moll 5.—
- Theil *(Partie)* III . . . 6.—
  Inhalt: Doppelgriffe. 26 Doppelgriff-Uebungen. Tonleitern in Terzen durch 2 Octaven. Tonleitern in Sexten. Tonleitern in Sexten durch 2 Octaven. Tonleitern in Octaven. Tonleitern in Decimen. Chromatische Doppelgriffe. 50 Uebungen in Doppelgriffen. Die Flageolet-Töne. Tonleitern in abwechselnd einfachen und zusammengesetzten harmonischen Tönen. Natürliche doppelte harmonische Töne. Zusammengesetzte harmonische Töne in Doppelgriffen. Grosse Terzen. Kleine Terzen. Quarten. Quinten. Grosse Sexten etc.
- Theil *(Partie)* IV. Sechzehn Capricen . . . 6.—

WAHLS, H.

Op. 11. **Technische Tonleiter- und Accord-Studien** in progressiver Ordnung für die Violine. *(École du mécanisme, études sur la gamme majeure et mineure pour violon. Studies on the major and minor scales for violin.)*
- Heft 1 . . . 3.—
- Heft 2 . . . 3.—

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 38. **Leichtester Anfang** im Violinspiel. Achte Auflage. (Text deutsch, französisch u. englisch.) *(Méthode élémentaire de violon. 8ième édition. Easiest beginning for violin players. 8th edition.)* netto 3.—

Op. 45. **Etuden** für Violine. *(Études pour violon. Studies for the violin.)*
- Heft 1 . . . 3.—
- Heft 2 . . . 3.—

Op. 54. **Vierzig Elementar-Etuden** für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. (Text deutsch, französisch und englisch.) *(40 études élementaires pour violon avec ou sans accompagnement de piano. 40 elementary studies for the violin with or without accompaniment of the piano.)*
Ausgabe für Violine allein. *(Éd. pour violon seul. For violin solo.)*
- Heft 1 . . . 1.50
- Heft 2 . . . 1.50

Ausgabe f. Violine mit Pianoforte. *(Éd. pour violon et piano. Ed. for violin and piano.)*
- Heft 1 . . . 3.—
- Heft 2 . . . 3.—

Op. 74. **Fünfzig leichte melodische Etuden** für die Violine in progressiver Folge. *(50 études mélodiques, faciles et progressives pour violon. 50 easy, melodic and progressive studies for violin.)*
- Heft 1. (Erste Lage. *Première position. First position.*) . . . 3.—
- Heft 2. (Dritte Lage. *Troisième position. Third position.*) . . . 3.—

Op. 92. **Fingerübungen, Tonleitern und Accorde** zum täglichen Studium für jeden Violinspieler. Erste Lage. *(Gammes et exercices pour tout violiniste comme études journalières. Première position. Scales and studies for daily instruction of each violinplayer. First position.)* 2.—

Für Violine und Orchester.

(Violon et orchestre. Violin and orchestra.)

HILLER, Ferdinand.

Op. 152b. **Fantasiestück.** Adur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. *(Fantaisie pour violon et orchestre en La maj. Fantasia for violin and orchestra in A maj.)* ℳ
- Partitur . . . 5.—
- Orchesterstimmen . . . 5.50

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 10. **Romanze.** Adur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. *(Romance. La maj. Pour violon avec orchestre. Romance. A maj. For violin with orchestra.)*
- Partitur . . . 3.—
- Orchesterstimmen . . . 5.—

KRUG, Arnold.

Op. 12. **Italienische Reiseskizzen.** Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Streichorchesters. *(Esquisses d'Italie. Trois morc. p. viol. avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.)* No. 1. Serenata. Bdur. *(Si bém. maj. B flat maj.)* No. 2. Römisch. Fdur. *(Fa maj. F maj.)* No. 3. Tarantella. Ddur. *(Ré maj. D maj.)* 3.—

SAURET, Emile.

Op. 59. **Rhapsodie suédoise** pour violon et orchestre.
- Partitur . . . no. 6.—
- Orchesterstimmen . . . no. 6.—
- Solostimme . . . no. 1.50

TSCHAÏKOWSKY, P.

Op. 26. **Sérénade mélancolique.** Morceau pour violon avec accomp. l'orchestre. Bmoll. *(Si bém. min. B flat min.)* . . . 3.50

* * * * *

Quartette, Quintette etc. für Violine.

(Quatuors, Quintettes etc. Quartets, Quintets etc.)

GOTTHARD, J. P.

Op. 60. **Quintett.** Esdur. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* . . . 15.—

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. **Spinnerlied.** Bdur. Für Violine m. Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass. *(Le chant des fileuses. Si bém. maj. Pour violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle, et basse. Spinster song. B flat maj. For violin with accompaniment of 2 violins, alto, cello, and bass.)* . . . 2.—

do. Für Streichquartett bearbeitet vom Componisten. *(Le chant des fileuses. Pour quatuor à cordes. Si bém. maj. Spinster song. B flat maj. For stringquartet.)* . . . 1.25

KRUG, Arnold.

Op. 16. **Quartett.** Cmoll. Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. *(Quatuor en Ut min. Quartet in C min.)* . . . 15.—

LASZLO, A. von.

Op. 8. **„Ave Maria"** für Violoncello oder Waldhorn mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Bass. Fdur. *(Fa maj. F maj.)* . . . 2.—

MOZART, W. A.

Quintett. Für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. Ein Satz in Esdur. Nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von O. Bach, artist. Direktor am Mozarteum. *(Mi bém. maj. E flat maj.)*
- Partitur . . . 1.75
- Stimmen . . . 2.75

REINECKE, Carl.

Op. 132. **Quartett.** Cdur. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. *(Quatuor en Ut maj. Quartet in C maj.)*
- Partitur . . . 3.—
- Stimmen . . . 7.—

REINSDORF, Otto.

Op. 38. **Romanze.** Amoll. Für 4 Violinen. *(Romance. La min. A min.)* . . . 1.50

RHEINBERGER, Josef.

Op. 82. **Quintett.** Amoll. Für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. *(La min. A min.)* ℳ
- Partitur . . . 4.50
- Stimmen . . . 8.—

Op. 93. **Thema** mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Gmoll. *(Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.)*
- Partitur . . . 3.—
- Stimmen . . . 4.—

SATTER, Gustav.

Op. 102. **Fantasie.** Esdur. Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Neue Ausgabe. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* . . . 5.75

Op. 109. **Sextett.** Adur. Für zwei Violinen, Viola, zwei Violoncelli und Fagott. *(Sextuor en La maj. Sextet in A maj.)* . . . 7.50

TSCHAÏKOWSKY, P.

Op. 11. **Quatuor.** Pour deux violons, viola et violoncelle. Ddur. *(Ré maj. D maj.)* . . . netto 9.—

* * * * *

Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte.

(Violon, violoncelle et piano. Violin, cello and piano.)

BACH, Dr. O.

Op. 22. **Trio** No. 2. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Esdur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* 13.50

FRANCHETTI, Giorgio.

Op. 1. **Trio.** Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Gdur. *(Sol maj. G maj.)* . . . 9.—

HESS, Karl.

Op. 18. **Trio.** Für Clavier, Violine und Violoncello. Esdur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* . . . 10.—

KRUG, Arnold.

Op. 1. **Trio.** Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Hmoll. *(Si min. B min.)* . . . 8.—

Op. 20. **Fahrende Musikanten.** Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. Ausgabe mit Violine und Cello. *(Les ménétriers. Valses et danses champêtres pour piano à 4 mains, violon et violoncelle. Wandering minstrels. Original-dances for piano-duet with violin and cello.)* . . . 6.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 121. **Trio** No. 3. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Bdur. *(Si bém. maj. B flat maj.)* 10.—

SATTER, Gustav.

Op. 105. **Divertissement.** Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Fdur. *(Fa maj. F maj.)* . 4.75

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 66. **Leichte Trios.** Für Violine, Violoncello und Pianoforte. *(Trios faciles. Easy trios.)*
- No. 1. Gdur. *(Sol maj. G maj.)* . . . 2.25
- No. 2. Cdur. *(Ut maj. C maj.)* . . . 2.25
- No. 3. Amoll. *(La min. A min.)* . . . 2.25
- No. 4. Ddur. *(Ré maj. D maj.)* . . . 2.25
- No. 5. Emoll. *(Mi min. E min.)* . . . 2.25
- No. 6. Fdur. *(Fa maj. F maj.)* . . . 2.25

Op. 70. **Reise-Erinnerungen.** Salon-Fantasien für Violine, Violoncello und Pianoforte. *(Souvenirs de voyage. Fantaisies faciles de salon pour violon, violoncelle et piano. Travelling-souvenirs. Easy fantasias for violin, cello and piano.)*
- No. 1. Durch Thüringen. *(A travers la Thuringe. Through Thuringia.)* . . . 1.25
- No. 2. In den Alpen. *(Dans les alpes. In the alps.)* . . . 1.25
- No. 3. Im Süden. *(Dans le midi. In the south.)* 1.25

Op. 77. **Nocturne.** Für Violine, Viola und Pianoforte 1.—

Op. 85. **Zwei Charakterstücke** für Violine, Violoncello und Pianoforte. *(Deux morceaux caractéristiques pour violon, violoncelle et piano. Two caracteristic pieces for violin, violoncello and pianoforte.)*
- No. 1. Frühlings-Ankunft. *(L'arrivée du printemps. The entry of spring.)* . . . 1.50
- No. 2. Frühlings-Abschied. *(L'adieu du printemps.) The parting of spring.)* . . . 1.50

LEIPZIG
Rob. Forberg.

C. G. Röder, Leipzig.

Orgel-Musik.

Musique pour l'orgue. Organ-Music.

I. Für Orgel und Orchester. ℳ ₰

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Rheinberger, Josef.

Op. 177. Conzert für Orgel (No. II in G moll) mit Begl. des Streichorchest., 2 Hörnern, Trompeten u. Pauken. *(2ième concert pour l'orgue avec orchestre en sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra in g-minor.)*
- Partitur . . . . . . netto 6 —
- Orchesterstimmen . . . . . . „ 6 —
- Orgelstimme . . . . . . „ 3 —

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et Violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.

Andante. Aus dem italienischen Concert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. *(Du concert italien en Ré min. From the italian concert. D min.)* . . . 1 30

Beethoven, L. van.

Zwei Sätze für Violine und Orgel (oder Harmonium) eingerichtet von A. W. Gottschalg. *(2 morceaux pour violon et orgue. 2 pieces for violin and organ.)*
- No. 1. Adagio (aus Op. 24) . . . 1 —
- No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30) . . . 2 —

Rheinberger, Josef.

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. *(6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)*
- No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Th. et variations)* 2 40
- No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)* 1 20
- No. 3. Gigue . . . 2 40
- No. 4. Pastorale . . . 1 50
- No. 5. Elegie . . . 1 20
- No. 6. Ouverture . . . 3 —

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. *(3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for violoncello and organ.)*
- No. 1. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)* 1 20
- No. 2. Pastorale . . . 1 20
- No. 3. Elegie . . . 1 50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich. ℳ ₰

Transcriptionen für Horn mit Begleitung der Orgel (oder des Pianoforte). *(Duos pour cor et l'orgue [ou piano]. Duets for horn and organ [or piano].)*
- (Heft 19.) Bach, Air. Aus d. Orchestersuite. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . . . 1 —
- (Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio . . 1 25
- (Heft 22.) Weber, Adagio . . . 1 —
- (Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . . . — 75
- (Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. *(Air d'église. Church hymn)* . . . 1 —
- (Heft 31.) Bach, Sarabande . . . 1 —
- (Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)* . . . 1 —
- (Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Thräne *(Larmes silencieuses. Silent tears)* . . . 1 25
- (Heft 36.) Schumann, Rob., Stirb Lieb' und Freud'. *(Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy)* . . . 1 25

Rheinberger, Josef.

Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). *(Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ)* . . 1 50

Schubert, Louis.

Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons u. Orgel. *(Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-à-pistons and organ)* . . . 1 25

V. Für Orgel solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

Bach, Joh. Seb.

Drei Stücke aus dem Magnificat f. d. Orgel übertragen v. Rob. Schaab. *(Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.)*
- No. 1. Arie. E moll. *(Mi mineur. E minor)* . . — 75
- No. 2. Arie. E dur. *(Mi majeur. E major)* . . — 75
- No. 3. Chor. D dur. *(Chœur. Ré majeur. Choir. D major)* . . . 1 —

Beethoven, Ludwig v.

Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rath und Vorsehung. Busslied.) Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. *(Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab)* 1 50

Bibl, Rudolf.

Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. *(1re sonate pour l'orgue en Ré min. 1st sonata for organ in D min.)* 3 —

Boslet, L.

- **Op. 14.** Arioso und Fugato für Orgel . . . 1 —
- **Op. 15.** Sonate in B moll für Orgel. *(Sonate en si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor)* . 3 —
- **Op. 16.** Vor- und Nachspiele für die Orgel. *(Préludes pour l'orgue. Preludes for organ)* . . . 3 —

Buxtehude, Dietrich. ℳ ₰

Drei grosse Orgelstücke. Revidirt und zum Concert- und Schulgebrauche herausgeg. v. Hermann Kretzschmar. *(Trois morceaux pour l'orgue. Revus et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by Herm. Kretzschmar.)*
- No. 1. E moll. *(Mi mineur. E minor)* . . . 1 80
- No. 2. E dur. *(Mi majeur. E major)* . . . 1 —
- No. 3. D dur. *(Ré majeur. D major)* . . . 1 30

Haas, J. de.

Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. *(Fugue pour l'orgue. Fugue for organ)* . . . — 50

Händel, G. F.

Concert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Concertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. *(Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.]. Arr. p. l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.]. Arr. for organ-solo by R. Schaab)* 2 50

Kretzschmar, Hermann.

- **Op. 4.** Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen u. Concerten. *(Trois clotures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts)* . . . 2 —
- **Op. 8.** Technische Etuden für Orgelspieler. *(Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)*
  - Heft 1 . . . 1 80
  - Heft 2 . . . 1 80
- **Op. 10.** Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. *(Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ)* . . . 2 —

Lachner, Franz.

Op. 62. Introduction u. Fuge (D moll) für Orgel. *(Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.]. Introduction and fugue for organ [D min.])* . . . 1 25

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Concertgebrauche arr. von Rob. Schaab. *(Variations sérieuses. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Serious variations. Arr. for organ solo by R. Schaab)* . . . 2 —

Merkel, Gustav.

Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelconcerten. *(Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts)* . . 2 25

Papperitz, Robert. (Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik.)

Op. 15. Choralstudien für die Orgel. (Zunächst für die Schüler des Kgl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig.) *(Études de l'orgue pour les élèves du Conservatoire de musique de Leipzig. Organ-studies for the pupils of the roy. Conservat. of music in Leipzig.)*
- Heft 1 . . . 2 —
- Heft 2 . . . 2 —
- Heft 3. 4. 5 . . . à 2 —

Piutti, Carl.

Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. *(Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)*
- Heft 1. (Ach bleib' mit deiner Gnade. Ein' feste Burg ist unser Gott. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. Lobt Gott, ihr Christen. O Haupt voll Blut und Wunden. Schmücke dich, o liebe Seele) 1 30
- Heft 2. (Sei Lob' und Ehr, dem höchsten Gut. Sollt' ich meinem Gott nicht singen. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Wachet auf! ruft uns die Stimme) 1 30

Reinecke, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Arrangement für Orgel von Rob. Schaab. *(In Memoriam. Introduction et Fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab)* . 1 50

Rheinberger, Josef.

- **Op. 49.** Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*
  - Heft 1 . . . 1 —
  - Heft 2 . . . 1 —
- **Op. 88.** Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)* . 4 —
- **Op. 98.** Sonate No. 4 in A moll für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) *(Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)* . . . 4 —
- **Op. 107.** Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)*
  - Heft I. [No. 1. Pater noster. *(Vater unser.)* No. 2. Jam sol recedit. *(Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.)* No. 3. Salvete flores martyrum. *(Euch Martyrblüthen, Gruss)*] 1 25
  - Heft II. [No. 4. Salve regina. *(Gruss! Himmelskönigin.)* No. 5. Christus factus est. *(Christus ward für uns geboren)*] . . . 1 25

Rheinberger, Josef. ℳ ₰

- **Op. 132.** Sonate No. 8 in E moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) *(Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)* 4 —
- **Op. 142.** Sonate No. 9 in B moll f. Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) *(Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat. maj.)* 4 —
- **Op. 146.** Sonate No. 10 in H moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) *(Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)* 4 —
- **Op. 148.** Sonate No. 11 in D moll für Orgel. (Agitato. Intermezzo. Fuge.) *(Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)* . . 4 —
- **Op. 154.** Sonate No. 12 in Des dur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) *(Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)* . . . 4 —
- **Op. 161.** Sonate No. 13 in Es dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) *(Treizième sonate p. l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat. maj.)* 4 —
- **Op. 165.** Sonate No. 14 in C dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) *(Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)* . . . 4 —
- **Op. 167.** Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*
  - No. 1. Entrata . . . 1 —
  - No. 2. Agitato . . . 1 —
  - No. 3. Canzonetta . . . 1 —
  - No. 4. Andantino . . . 1 —
  - No. 5. Preludio . . . 1 —
  - No. 6. Aria . . . 1 —
  - No. 7. Intermezzo . . . 1 —
  - No. 8. Alla marcia . . . 1 —
  - No. 9. Thema variato . . . 1 —
  - No. 10. Passacaglia . . . 1 —
  - No. 11. Fugato . . . 1 —
  - No. 12. Finale . . . 1 —
- **Op. 168.** Sonate No. 15 in D dur f. Orgel. (Phantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) *(Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)* 4 —
- **Op. 175.** Sonate No. 16 in Gis moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction und Fuge.) *(Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièze mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.)* . . . 4 —
- **Op. 181.** Fantasie-Sonate No. 17 in H dur für Orgel. *(Fantaisie-Sonate pour l'orgue en Si maj. Fantasia-sonata for organ in B maj.)* . . . 4 —
- **Op. 188.** Sonate No. 18 in A dur für Orgel. *(18ième sonate en La maj. pour l'orgue. 18th sonata for organ in A maj.)* . . . 4 —
- **Op. 189.** Zwölf Trios für Orgel. *(Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)*
  - Heft 1 . . . 1 50
  - Heft 2 . . . 1 50
  - Heft 3 . . . 1 50

Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)*
- No. 1. Fuga cromatica . . . 1 25
- No. 2. Intermezzo . . . 1 —
- No. 3. Scherzoso . . . 1 —

Schaab, Rob.

Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. *(Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)*
- Op. 118. Heft 1 . . . 2 —
- Op. 119. Heft 2 . . . 2 50
- Op. 121. Heft 3 . . . 2 50

Schneider, Friedrich.

Drei Stücke aus dem Charfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.)*
- No. 1. Chor *(Choeur. Choir)*: „Unsere Harfe ist zur Klage geworden" . . . 75
- No. 2. Chor *(Choeur. Choir)*: „Ich habe dich einen Augenblick verlassen" . . . 50
- No. 3. Schlusschor *(Choeur. Choir)*: „Würdig ist das Lamm" . . . — 75

Wolf, Alexander.

Op. 2. 3 Trios f. Orgel. *(3 Trios pour l'orgue. 8 organ-trios)* 1 —

Woyrsch, Felix.

Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott." *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ)* 1 50

Tschaïkowsky, P.

Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arrangirt von Frederick G. Shinn . . . 1 50

Wolf, Alexander.

Op. 2. 3 Trios f. Orgel. *(3 Trios pour l'orgue. 8 organ-trios)* 1 —

Woyrsch, Felix.

Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott." *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ)* 1 50

Nachtrag.

Birn, Max. (Org. a. d. Sophienkirche in Dresden.)

Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel. *(Fête de noël. Pastorale pour l'orgue. Christmas-Pastoral for organ.)* . 1 25

Reger, Max.

- **Op. 27.** Phantasie für Orgel über den Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott" . . . 2 —
- **Op. 29.** Phantasie und Fuge (C-moll) für Orgel. *(Fantasie et fugue pour l'orgue en ut maj. Fantasia and fugue for organ in C maj.)* . . . 2 —

Rheinberger, Josef.

- **Op. 193.** Sonate No. 19 in G moll für Orgel. (Präludium. Provençalisch. Introduction und Finale.) *(Dixneuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor)* . . . 4 —
- **Op. 196.** Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in F dur für Orgel. (Präludium. Intermezzo. Pastorale. Finale.) *(A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.)* . . . 4 —

ROB. FORBERG, LEIPZIG.

C. G. Röder, Leipzig.

I.

Präludium.

Jos. Rheinberger, Op. 193.

Molto moderato, ma energico ♩. = 80

Manual.

Pedal.

ff

ten.

poco a poco rit.

a tempo

ff = Volles Werk des I. Manuals. *f* = Dasselbe ohne Mixturen. *mf* = Prinzipal 8' od. volles II. Man.
p = Zwei od. drei sanfte Register. *pp* = Salicional od. Aeoline 8' Pedal entsprechend.

Leipzig, Rob. Forberg.











rit.

a tempo

mf

mf

p

p

mf

p

p *mf* *mf*

f *f*

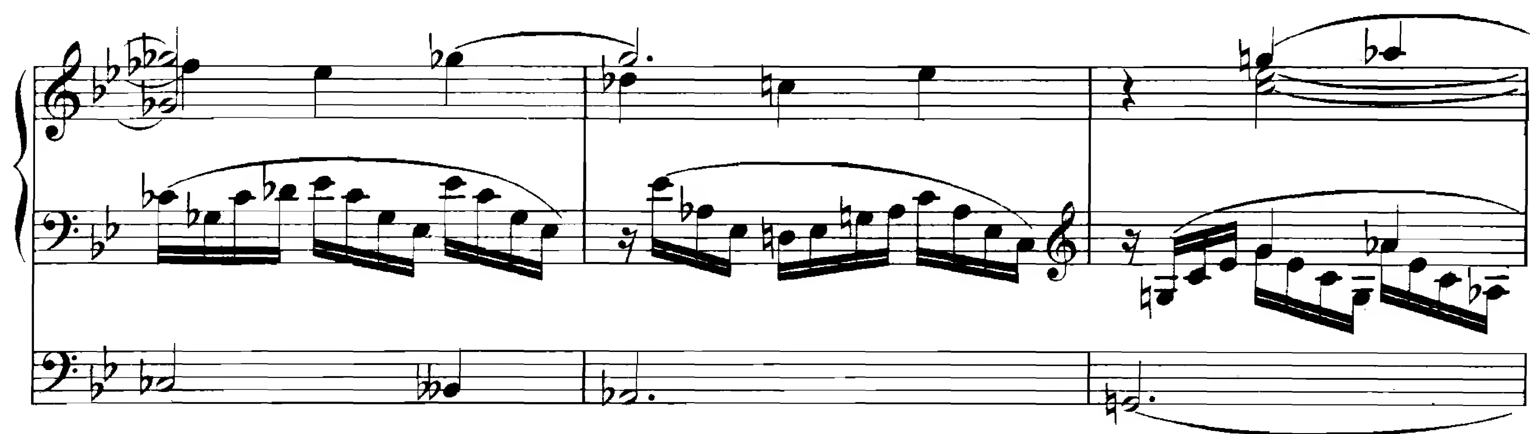
ff *ff*

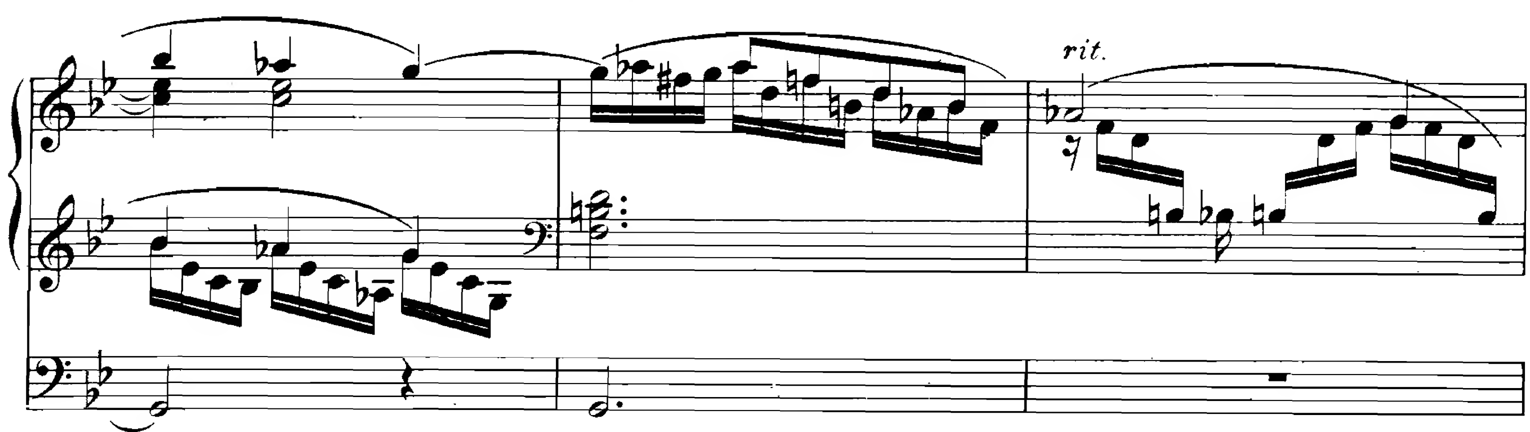
rit.

poco meno mosso








rit.

a tempo

rit.

a tempo

ten.

tr

mf

ff

rit.

a tempo

poco rit.

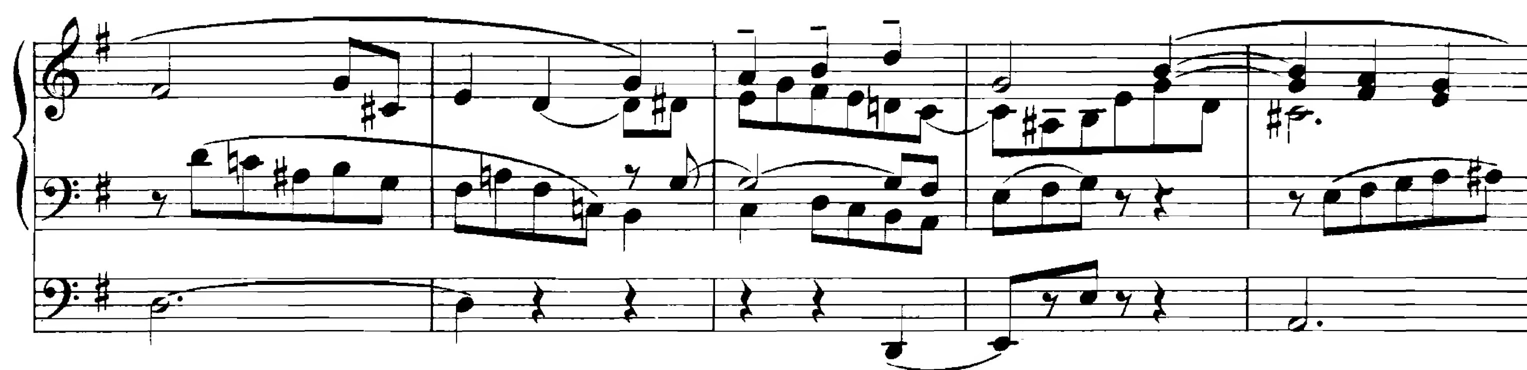
p

a tempo

dolce

mf

p



p
mf




poco meno mosso

f

f

risoluto

poco più anim.

ff

ff

Adagio molto.

II.

Provençalisch.[+)]

Andantino. ♪ = 120.

p

rit.

mf

pp

p

+) Die Melodie der ersten zwölf Takte bildet das Lied „J'aim la flour de valour" von Machault. geb. um 1284.

mf

pp

poco rit. - - *a tempo*

mf

mf

p

mf

rit.

pp

pp

quasi agitato (𝅗𝅥 = 88.)

f

f

poco rit.

Maestoso.

ff

ff

poco anim.

f

poco rit.

Maestoso.

ff

ff

a tempo

mf

poco rit.

p

a tempo

ff

mf

ff

poco rit. - - - *a tempo*

f

f

rit. - - *a tempo*

mf

mf

ten.

f

f

ff

ff

rit. - - - - -

mf

p

rit.

Tempo I.

mf

p

rit. - -

a tempo

f

ff

p

f

p

rit. - - - a tempo

mf

p

pp

morendo

pp

III.

Introduction und Finale.

Grave. ♩ = 63.

ff

ff

mf

p

rit.

ff

ten.

ff

Posaune.

ten.

ten.

poco rit.

ohne Pos.

a tempo

mf

rit. - - *a tempo*

p

pp

pp

Con moto. (𝅗𝅥 = 69.)

f

f

rit. - - a tempo

rit. - - - - **Maestoso.**

ff

ff

rit. - -

a tempo

rit.

a tempo

f.

rit.

a tempo

ff

ff




2 1






3
3
3
3

rit. - - *a tempo*

meno ***f***

mf

Maestoso.

ff

ff

p dolce
p
poco a poco
rit.

Tempo I.

f

f

rit. - - - - - - - -

Maestoso.

ff

ff

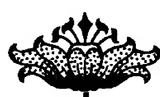
rit. - - - - a tempo

3 3 3 3

rit. - - - -

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

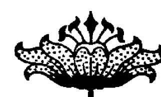
Frauen-Chöre.



Choeurs pour voix de femmes
Paroles allemands.



Choruses for female voices
German words.



ℳ

BEER, Max Josef.

Op. 55. **Spinnlied.** Dichtung von L. Bowitsch. Für Frauenchor und Streichorchester oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . 2.—
*Singstimmen . . . . —.50
Streichorchesterstimmen 1.25

BILLETER, A.

Op. 50. **Trauungsgesang.** Für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder des Harmonium oder des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . . 1.—

CEBRIAN, Adolph.

Op. 10. **Zwei Gesänge** für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug . . . . 2.—
Singstimmen (à 30 ₰) . . . . —.90
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland. No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.

CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

Op. 124. **Blümlein im Wiesengrund.** Polka-Mazurka. Für Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.—
Op. 134. **Der Birkenwald ist aufgewacht.** Gedicht von Thomas Frantz. Für dreistimmigen Frauenchor m. Pianofortebegleitung als deutscher Reigen. Clavierauszug und **Chorstimmen 2.50

DRAESEKE, Felix.

Op. 47. **Vier Gesänge** für vierstimm. Frauenchor.
No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R. Reinick.
Partitur und *Stimmen . . . . 1.—
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert.
Partitur und *Stimmen . . . . 1.—
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz Hartmann.
Partitur und *Stimmen . . . . —.75
No. 4. Juchhe! Gedicht von R. Reinick.
Partitur und *Stimmen . . . . 1.—

EICHBERG, Rich. J.

Op. 22. **Vom faulen Mägdelein.** Gedicht von Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauenchor oder Soloterzett m. Begl. d. Pianoforte.
Clavierauszug und *Stimmen . . . . . 2.—

JADASSOHN, S.

Op. 139. **Für Schule und Haus.** Sechs Chorgesänge für 2 Soprane und Alt. *(For School and Home. Six choral songs for 2 soprani and contralto. Engl. words by John Bernhoff.)*
No. 1. **Neuer Frühling.** Ged. v. O. Roquette. *(Spring is come again.)*
Partitur und *Stimmen . . . . —.75
No. 2. **Frühlingswind.** Gedicht von Redwitz. *(Spring-zephyrs.)*
Partitur und *Stimmen . . . . —.75
No. 3. **Abendlied.** Gedicht von Sturm. *(Evening Song.)*
Partitur und *Stimmen . . . . —.75
No. 4. **Die Sonne sank.** Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. *(The sun has set.)* Partitur und *Stimmen . . . . —.75
No. 5. **In der Heimath.** Gedicht von Storm. *(My native village.)*
Partitur und *Stimmen . . . . —,75
No. 6. **Winters Flucht.** Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. *(Winter's flight.)* Partitur und *Stimmen . . . . —.75

KELLER, Emil.

Op. 6. **O Glockengeläute.** Gedicht von Jacob Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug . . . . 1.—

KRUG, Arnold.

Op. 10. **La Régine Avrillouse.** (Die Maikönigin.) Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J. V. v. Scheffel's Frau Aventiure für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte oder des Orchesters.
Orchesterpartitur . . . . 5.—
Orchesterstimmen . . . . 6.—
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello à 50 ₰, Bass 25 ₰.)
Clavierauszug und Singstimmen 3.70
(Sopran I und II apart à 25 ₰, Alt apart à 40 ₰.)

ℳ

MÜLLER, M.

Op. 20. **Myrtenlied zur silbernen Hochzeit.** Terzett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt) mit Pianoforte ad libitum.
Clavierauszug und *Chorstimmen . . . . 1.—

RAKEMANN, Louis.

Op. 9. **Sechs Gesänge** f. vierstimmigen Frauenchor.
Heft 1. Partitur und *Stimmen . . . . 1.—
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland. No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.
Heft 2. Partitur und *Stimmen . . . . 1.—
No. 3. Heraus! Gedicht v. R. Reinick. No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul. Mosen.
Heft 3. Partitur und *Stimmen . . . . 1.—
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland. No. 6. Frühlingslied. Gedicht v. H. Kiehne.

REINECKE, Carl.

Op. 156. **Zehn Gesänge** in canonischer Weise für drei weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. Zweite Folge der canonischen Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 3.—
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3. Wie schnell verflieget das Leid. Gedicht von Georg Scherer.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 3.—
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard Leander. No. 5. O abendliches Schweigen. Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6. Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil) von Goethe.
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen . . . 4.—
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 ₰.)
No. 7. Aus Mirza Schaffy. Gedicht von Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im Sommer such' ein Liebchen dir. Gedicht von Ludwig Uhland. No. 9. Auf O . . o R—'s Grab. Gedicht von Mathias Claudius. No. 10. Märzschnee. Gedicht von Wilhelm Müller.
Op. 163. **Zwölf Canons** f. zweistimmigen weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte. Dritte Folge der canonischen Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem Nachlasse Mirza Schaffy's v. Fr. von Bodenstedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin der Düfte. Gedicht von Fr. von Bodenstedt. No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von V. Blüthgen. No. 5. Iss die Frucht und gieb den Kern. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben geht. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert. No. 7. O blicke zum ew'gen Himmel auf. Aus „Angereihte Perlen" von Fr. Rückert.
Heft 3. Clavierauszug und **Singstimmen . . 2.50
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes Veilchen. Aus den Ritornellen v. Fr. Rückert.
Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen . . . . 3.—
(Eine der zwei Chorstimmen apart à 40 ₰.)
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied. Gedicht von H. Carsten.
Op. 163. No. 9. **Weihnachtslied.** Gedicht von H. C Andersen. Canon für zweistimmigen weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . . 1.—
Op. 199. **Kleiner Haushalt.** Gedicht aus der Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug 2.60
Singstimmen (Sopran I, II à 60 ₰) 1.20

RENNER, Max.

Op. 27. **Der alte Birnbaum.** Ged. von M. v. Lindemann. Walzer für 3 Frauenst. mit Begleitung d. Pianoforte. Clavierauszug u. *Singstimmen 2.50

RHEINBERGER, Jos.

Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** f. dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.
No. 1. Regina coeli. Partitur und *Singstimmen 1.70
No. 2. Adoramus. Partitur und *Singstimmen 1.40
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und *Singstimmen 1.40

ℳ

RHEINBERGER, Jos.

Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen.** (Text lat. und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue Ausgabe.
No. 1. **Salve regina.** „Sei uns gegrüsset." Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 2. **„Memorare".** „O sei eingedenk." Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 3. **„Quam admirabile".** „O wie so wunderbar." Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 4. **Inclina Domine.** „Neige o Ewiger." Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 5. **„Ave maris stella".** „Ave, Stern der Meere." Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 6. **„Puer natus in Bethlehem".** „Knabe, dich gab uns Bethlehem." Orgelauszug und *Stimmen 1.20

Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran- und Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.)
Clavierauszug . . . . netto 6.—
Chorstimmen (Sopran und Alt à 60 ₰) . . 1.20
Textbuch . . . . netto —.15

RIETSCH, Heinrich.

Op. 13. **Zwei Gedichte** für fünfstimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung.
No. 1. **Weltbild.** Gedicht von Karl Bleibtreu.
Partitur und *Stimmen . . . . 2.—
No. 2. **Nachtgeschwätz.** Gedicht von Franz Evers. Partitur und *Stimmen . . . . . 2.—

ROCHLICH, Gustav.

Op. 34. **Die Wallfahrt nach Kevlaar.** Gedicht von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor und Pianoforte. 1.60
(Singstimmen [in Partitur] apart à 15 ₰.)

SCHUBERT, Franz.

Op. 132. **Psalm XXIII.** Gott, meine Zuversicht. Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester, Pianoforte oder Orgel. Orchestrirung von Arno Rentsch. Orgelbegleitung von Prof. Dr. Rob. Papperitz. *(The 23rd Psalm. God is my shepherd. For 2 soprani and 2 contralto voices with accompaniment of the orchestra, piano or organ.)* Text deutsch und englisch.
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier- und Orgelauszug . . . . netto 2.40
**Chorstimmen . . . . 1.—

SPIELTER, Hermann.

Op. 57. **Der Goldschmied.** Dichtung von Ludwig Kalisch. Für Frauenchor, Altsolo (ad lib.) mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.
Clavierauszug und **Stimmen. 2.25
(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

STAEGER, Alexander.

Op. 1. **Mädchenlieder** von Paul Heyse für dreistimmigen weiblichen Chor und Pianoforte.
Clavierauszug und Singstimmen . . . . . 5.—
(Eine der drei Singstimmen apart à 50 ₰.)
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben. No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass. No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein. No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

STUBBE, Arthur.

Op. 38. **Zwei Gedichte** aus dem Lyrischen Intermezzo von Heinrich Heine. Für vierstimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt.)
No. 1. **Es fällt ein Stern.** Partitur und *Stimmen . . . . 1.—
No. 2. **Es schauen die Blumen.** Partitur und *Stimmen . . . . 1.—

WOLF, Alexander.

Op. 4. **Vier Gesänge** für dreistimmigen weiblichen Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. Dort sinket die Sonne.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.50
No. 2. Im Sommer.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.50
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.20
No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.80

Leipzig, Rob. Forberg.

Collektiv-Titel No. 10.

Singstimmen von den Chorwerken werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 ₰ — **: Preis à 25 ₰ für jede Chorstimme

C. G. Röder, Leipzig